



confessionnal

performance participative de soin poétique dansé

Compagnie Amako!



c o n f e s s i o n n a l

performance participative
de soin poétique dansé

dispositif autonome
pour espaces dédiés et non dédiés
25 minutes en rotation sur une durée allant jusqu'à 5 heures
tout public

le projet peut se déployer sous forme d'ateliers :

° corps-poème . . . " agir ou se laisser bouger "

° danse in situ . . . " l'esprit du lieu "

auteurice performeuseuse

aude fondard

production

compagnie amako!

soutiens

festival oh ma parole!
festival passeurs·euses d'humanité
servivo
kashdance-ciam
collectif transbordeur

www.cieamako.org
compagnieamako@gmail.com

note d'intention

" c o n f e s s i o n n a l " est le lieu d'une rencontre, d'une magie transformatrice, libératoire et joyeuse, où la pensée s'abandonne au vent et se fait corps-poème. C'est aussi la rencontre d'un lieu, d'un paysage qui émerge de soi, d'une composition in situ et in vivo.

Je souhaite transmettre un pouvoir d'agir, ou la conscience d'être sa propre puissance de guérison. C'est ce que pratiquer la danse m'a apporté, par le mouvement avant tout, par le fait de se mettre à bouger, et de remuer ses cellules et ses muscles, sa langue et dire, dégueuler, recracher, et ainsi se libérer.

" c o n f e s s i o n n a l " est un espace-temps dédié à une performance participative de soin poétique dansé avec le public où j'accompagne chacun·e dans son propre processus, ses propres récits, jusqu'à l'émergence d'une danse.

Aude Fondard





démarche artistique

"confessionnal" est une performance participative de soin poétique dansé où j'accompagne le public dans son propre processus jusqu'à l'émergence d'une danse. Cette proposition suit le fil d'une partition de 25 minutes co-écrite in situ, en direct, avec le public, dans un espace dédié ou non dédié.

partition dramaturgique:

1. rencontre et accueil au confessionnal ;
2. intériorité, je guide à la voix, un temps de (re)connexion à soi, par le biais d'une mise en corps ;
3. temps de parole, j'écoute le public se confier ;
4. éventuelle déambulation et choix de l'espace de danse & de transformation (avec proposition d'interaction) ;
5. je danse la confiance, transformation de la matière en mouvement dansé ;
6. résolution et clôture ;
7. temps d'intégration et résonance.

"quand je danse, je deviens reflet d'un vécu,
miroir d'un souhait"

C o m p a g n i e A m a k o !



C i e A m a k o !

Sous la direction artistique de Aude Fondard, Cie Amako! a pour vocation de produire et diffuser des projets mêlant danse contemporaine et poésie multilingue. Basée à Marseille, elle propose des créations chorégraphiques, des Voyages dansés, des laboratoires danse & poésie, de la danse en espace public, des ateliers et des jams de Contact Improvisation et des stages de butô.

Cie Amako! aime se tourner vers "l'étranger", se sent très liée à la nature, à la méditation et à l'exploration d'éléments naturels par le mouvement. Elle perçoit aussi la danse comme un art joyeux de se libérer de certaines idées et structures, de s'empuissancer et de mieux se connaître dans son rapport à soi, aux autres et au monde.

www.cieamako.org

compagnieamako@gmail.com







t r a n s m i s s i o n a c t i o n s c u l t u r e l l e s

" c o n f e s s i o n n a l " est un processus d'écriture partagée in situ en mouvement permanent, qui s'inscrit dans le cheminement de la Cie Amako! en faveur de projets mêlant poésie verbale et dansée.

Dans le cadre des représentations, le projet peut se déployer sous la forme d'ateliers proposés par Aude Fondard, accessibles à tous les publics.

Les outils et méthodes partagées sont tirées de la pratique du Butô, du Mouvement Authentique et du Contact Improvisation.

Danse & Poésie : agir ou se laisser bouger ?

Série d'ateliers mêlant poésie (lecture-écriture-son-souffle) et improvisation dansée (sensible et contemporaine).

Improvisation IN SITU : l'esprit du lieu

Série d'ateliers de composition dans et avec l'environnement naturel ou urbain. Comment prendre et donner l'espace, comment danser son authenticité inscrite dans un territoire ou un paysage particulier ?

e n d i f f u s i o n

confessionnal 2025

Performance participative de soin poétique dansé

Création interprétation : Aude Fondard

Production : Cie Amako!

Soutiens : Festival oh ma parole!, Festival Passeurs·euses
d'humanité, SerVivo, Kashdance-CIAM, Collectif Transbordeur
étapes à venir : résidences d'écriture / création

OUBAÏTORI 2024

Performance poétique et dansée

Création : Aude Fondard

Interprétation : A Fondard, Sarah Champion-Schreiber, Anaïs
Béranguer · Production : Cie Amako!

Soutiens : Festival Oh ma parole!, Collectif Transbordeur

Rivebo 2022

Performance poétique et dansée

Création : Aude Fondard

Interprétation : Aude Fondard et Anaïs Béranguer

Production : Cie Amako! · Soutiens : Badaboum théâtre,
Musique en Fabrique, Festival Oh ma parole!

SITTING PRETTY 2017

Pièce chorégraphique

Création interprétation : Aude Fondard

Regard extérieur : Atsushi Takenouchi

Création sonore : Hiroko Komiya

Production : Cie Amako!

Au-delà_BEYOND 2016

Pièce chorégraphique

Création interprétation : Aude Fondard

Regard extérieur : Laetitia Reboul

Création lumière, régie son, regard extérieur : Anaïs Poulet

Production : Cie Amako! et Rostock Universität

Soutiens : Kashdance-CIAM, Cie Essevesse, Le VOLATIL

Designed to die! 2016

Pièce chorégraphique, à partir de 6 ans.

Création interprétation : Aude Fondard et Jo Bruhn

Regard extérieur : Britta Pudelko

Production : Cie Amako! et THM Berlin

Soutiens : Ada Studio, die Steige Mühle, & Lake Studios



Aude Fondard

une biographie

Né·e en 1979, Aude Fondard est auteurice, danseuseuse et traductrice littéraire.

Poète en mouvement, mû·e par la danse butô et le Contact Improvisation. Aude alias Oddinmotion a suivi un cursus universitaire en littérature (Master de traduction Littéraire, Licence en Histoire de l'art) tout en pratiquant la scène en « amateurice ».

Iel s'est ensuite formé·e à la scène, à Londres auprès de Vernon Thompson au City Lit, Holborn, et de Giles Foreman (Caravanseraï production) ; en danse contemporaine à Sydney et Berlin, auprès de Stella Zannou, Britta Pudelko et Rakesh Sukesh ; a suivi l'école de butô jinen dispensée par Atsushi Takenouchi 2016-2017 et continue de se former régulièrement auprès de Yuko Kaseki, Imre Thormann et Yumiko Yoshioka.

Iel s'intéresse au paysage, en particulier à la résonance que les éléments (nature et bâti) ont sur la démarche et le ressenti des êtres humains. Pratiquant le Contact Improvisation depuis 2013, iel est persuadé·e du potentiel d'empuissancement que le toucher et la pratique d'une danse peut apporter à tout individu.

Sa danse est marquée par les Release Technique et la rencontre d'Angelika Doniy, Jules Beckmann, Katie Duck, Jo Bruhn, Alicia Grayson, Gina Oli, Mathilde Monfreux, Kirstie Simson et Nita Little (Composing Emergence mentorship #22).

Le voyage, l'errance, l'entre-deux et le respect du vivant sont des sujets qui lui sont chers. On pourrait parler d'écoféminisme et de non-binarité, par une approche organique et ancrée dans le corps.

Quelques mots sur sa démarche :

« Ma danse emprunte souvent un fil narratif – mais pas toujours. Des fois ce sont les mots issus d'un texte, qui dictent une incarnation, un cheminement possible à une pièce dansée. Croisant mot et mouvement, danse et théâtre, j'explore le ressenti de nos paysages intérieurs changeants.

Le butô, cette transe transformative et rituelle, parfois chamanique, a pour moi son importance. Ainsi que les outils du Contact Improvisation qui viennent questionner les codes sociaux sur le toucher et le vivre-ensemble. »

<http://oddinmotion.info/>

<https://vimeo.com/oddinmotion>

www.cieamako.org

compagnieamako@gmail.com

conditions techniques **confessionnal** pour espaces dédiés et non dédiés

nous sommes à l'écoute de toute question pour envisager ensemble les solutions adaptées à l'organisation de l'évènement

" c o n f e s s i o n n a l " est une performance participative de soin poétique dansé où Aude Fondard accompagne le public dans un processus jusqu'à l'émergence d'une danse. Cette proposition suit le fil d'une partition de 25 minutes co-écrite in situ, en direct, avec le public, dans un espace dédié ou non dédié. Cette partition peut se jouer en continu sur une durée allant jusqu'à 5 heures. Dispositif autonome.

jauge : une personne du public à la fois / la jauge des spectateurs·rices témoins dépend de la capacité d'accueil du lieu.

durée : séquences performatives de 25 minutes environ en rotation sur une durée allant jusqu'à 2 fois 2 heures 30.

lieu : tout espace extérieur ou intérieur avec un banc permettant d'aménager et sécuriser un lieu de confidentialité.

Idéalement : cet espace avec banc est situé près d'un arbre, afin d'offrir une connexion à la nature, et dispose d'assez d'espace libre pour circuler devant le banc.

Fiche technique et Fiche financière sur demande.

contact :

Aude Fondard · + 33 6 17 97 90 10 · compagnieamako@gmail.com